Preguntas para los Sumarios

**El Siglo XX (Realismo Mágico)**

El hombre que se convirtió en perro

1. ¿Qué efecto causa la repetición de “y nosotros éramos actores”?
2. ¿Por qué no quiere hijo la esposa del Actor 1?
3. ¿Cómo se incluye al público en el drama del final de la obra?

Chac Mool

1. ¿Cómo cuentan la historia las múltiples voces narrativas?
2. ¿Qué imagen de México se nos ofrece Pepe y su teoría sobre la adaptación del cristianismo por los mexicanos?
3. ¿Cómo contribuye el humor al cuento?

La noche boca arriba

1. ¿Quién tiene la culpa del accidente, el motociclista o la mujer?
2. ¿Cómo cambia la historia en el párrafo que empieza “Como sueña era curioso…”?
3. ¿Qué efecto causa el conjunto de tantas imágenes sensoriales?

El Sur/Borges y Yo

1. ¿Qué desgracia le ocurre a Dahlmann en 1939?
2. ¿Qué papel hace el libro *Las mil y una noches*?
3. ¿Qué significa para Dahlmann el gesto del gaucho de lanzarle una daga?
4. ¿Cómo construye “Borges y Yo” la dicotomía entre una figura pública y una privada?
5. Compara y contrasta “Borges y Yo” con “A Julia de Burgos”.

El ahogado más hermoso del mundo

1. ¿Cómo sabe la gente que el ahogado no es de su pueblo?
2. ¿cómo decide el nombre del ahogado?
3. ¿Qué transformación sufre la gente desde el principio hasta el final del cuento?

El caballo mago

1. ¿Cómo es el narrador?
2. ¿Qué significa el Margo para el niño al principio, durante y al final de la narración?
3. Qué aprendemos de la tierra natal, del paisaje y de las costumbres por medio de este cuento?

La siesta del martes

1. ¿Cómo se presenta a la mujer y la niña en las primeras páginas del cuento?
2. ¿Cuál es la actitud del cura a lo largo del cuento?
3. ¿Por qué sugiere el cura que salgan por el patio la madre y su hija?

No oyes ladrar los perros

1. ¿Qué sabemos de la vida del padre? ¿Del hijo? ¿de su relación?
2. Presta atención al registro que usa el padre cuando le habla con su hijo. ¿Por qué cambia?
3. ¿Cómo sabe el lector al final que el hijo ha muerto?