Preguntas para los Sumarios

**El Siglo XIX (Romanticismo/Realismo)**

En una tempestad

1. ¿Qué efecto tiene el uso de anáfora al principio del poema?
2. ¿Qué sugiere la metáfora del toro?
3. El poema comienza dirigiéndose al huracán, pero pronto aparecen verbos como “miráis” o “veis”, ¿a quién se dirige ahora la voz poética?
4. ¿Cuál es el sentido de la última estrofa?
5. ¿Qué tipos de imágenes abundan en este poema? y ¿Con qué resultado?

Rima LIII

1. ¿A quién se dirige la voz poética?
2. Estudia la cuestión de los tiempos verbales en este poema. ¿Qué sentido tiene la alternancia de tiempos?
3. Explica el efecto del hipérbaton en la primera estrofa.
4. Contrasta el tema de amor en la poesía de Bécquer y la del Siglo de Oro.
5. ¿Qué efecto causa la repetición de la conjunción “Y” en el verso 21?

Las medias rojas

1. ¿Cómo es el narrador del relato?
2. ¿Cómo presenta el narrador a Ildara con respecto a su belleza y a su estilo de vestir y peinarse?
3. Comenta del uso del cromatismo en el cuento.
4. ¿Qué significa para ella la pérdida de su belleza? ¿Qué significa para el padre?
5. ¿Qué efecto logra Pardo Bazán con el uso de tantos regionalismos y coloquialismos?

El hijo

1. ¿Cómo es esta atmósfera?
2. ¿Cómo es la relación entre el padre y su hijo?
3. ¿Cómo evoluciona el estado psicológico del padre?
4. ¿Qué domina en este cuento, la acción o la descripción?
5. Describe las características del realismo en la obra.