En parejas, lean una de las siguientes obras y luego dirijan a la clase leerla y discutirla. Tienen dos periodos en clase y más de una semana para prepararse para presentar por 60-80 minutos.

Necesitan:

1. Una introducción breve a la obra. ¿Quién es el autor? ¿De dónde era? ¿Cuál es el contexto histórico pertinente que rodeaba esta obra?
2. Un tiempo para que los estudiantes puedan leer la obra. Puede ser con toda la clase, en parejas, grupos, o solo.
3. Un discurso de temas importantes, recursos literarios, vocabulario desconocido, etc. Hay que preguntarles, ¿cuáles características del “realismo mágico” exhibe la obra? ¿Con qué temas relata la obra? ¿Con qué obras que hemos leído se puede comparar con esta obra? ¿Cómo afecta la obra el contexto? ¿Qué características de un narrativo breve exhibe la obra?
4. Algunas actividades en cuando los estudiantes pueden mostrar su entendimiento del cuento. Puede ser una prueba, un juego, etc.

Ejemplo:

 El Ahogado más hermoso en el mundo (viernes 20/ XI)

Grupos:

1. La siesta del martes (lunes 30/ XI)
2. Chac Mool (martes 1/ XII)
3. La Noche Boca Arriba (miercoles 2/ XII)
4. No oyes ladrar los perros (jueves 3/ XII)
5. El sur/Borges y yo (viernes 4/ XII)