Preguntas para los Sumarios

**El siglo de Oro- A**

Soneto XXIII

1. ¿Qué se expresan los dos cuartetos?
2. ¿Qué efecto producen los colores?
3. Explica el uso de elementos opuestos.
4. Comenta los tiempos verbales. ¿Qué efecto tienen los cambios?
5. ¿A quién se dirige el poema? ¿Cómo lo sabes?

Soneto CLXVI

1. ¿A quién se dirige la voz poética?
2. ¿Cómo se usa la comparación con la naturaleza?
3. ¿Cuál es el tono del poema?
4. ¿Qué elementos del Barroco usa el poeta?
5. ¿Qué elementos se comparan?

Salmo XVII

1. ¿Qué efecto causa la aliteración en la primera línea?
2. ¿Cuáles son las imágenes recurrentes en el poema?
3. ¿Cuál es el tiempo verbal más abundante en el poema y qué relación tiene con el tema?
4. ¿Cuál es el tono?
5. ¿Cuál es el tema central del poema?

Sátira Filosófica (Hombres necios…)

1. ¿En el poema se nos presenta el hombre frente a la mujer. ¿Hay en él otros contrastes o antítesis?
2. ¿Cuál es la versificación de este poema?
3. ¿A quién se dirige el poema?
4. ¿Cuál es el tema central del poema?
5. Explica el uso de humor en la sátira. ¿Es intencionado?

La segunda carta de relación

1. ¿A quién se dirige la carta?
2. ¿Cómo ve y cómo presenta Cortés la llegada de Moctezuma y el encuentro entre ellos?
3. ¿Cómo describirías el tono de la relación?
4. ¿Cuál es el efecto de enumerar todo lo que se vende en las plazas de Temixtitan?
5. ¿Cuáles son algunos ejemplos del orden y jerarquía que existía en la capital azeteca?

Visión de los vencidos

1. ¿Qué diferencias vemos entre los presagios según los informantes de Sahagún y el testimonio de Muñoz Camargo?
2. ¿Cuál es el papel del fuego, simbólicamente?
3. ¿Qué imágenes de otros elementos de la naturaleza entran en los presagios?
4. En “Se ha perdido el pueblo mexica”, ¿Quiénes hablan y a quien se dirigen?
5. En “Se ha perdido el pueblo mexica”, ¿Cuál es la naturaleza de las imágenes que dominan?